

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2020

Szanowni Państwo,

wprowadzamy niniejszy wzór Sprawozdania rocznego, aby lepiej rozpoznać działalność instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. Jest to kolejny etap podjętych przez nas wspólnie działań, których celem jest lepsze pokazanie roli instytucji kultury w tworzeniu oferty kulturalnej miasta oraz warunków rozwoju wrocławskiego pola kultury.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. Może ona nie wyczerpywać wątpliwości, dlatego w razie pytań prosimy o kontakt z panią Dorotą Ciastek (dorota.ciastek@um.wroc.pl). W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwarte i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać dotyczy lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwi wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 1.02.2021 r.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

CENTRUM KULTURY WROCŁAW-ZACHÓD

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

dom kultury

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

instytucja hybrydowa o szerokim spektrum tematycznym

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

1. dziedzictwo kulturowe

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

7. działalność repertuarowa/artystyczna

8. inicjowanie aktywności społecznej

10. współpraca międzynarodowa

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

13. działalność filmowa

15. prowadzenie zespołów artystycznych (jeżeli są prowadzone w instytucji)

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2020 roku.

INICJOWANIE AKTYWNOŚCI SPOŁECZNEJ

WSPÓŁPRACA MIĘDZYKRAJOWA

DZIEDZICTWO KULTUROWE

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: CENTRUM KULTURY WROCLAW-ZACHÓD, UL. CHOCIEBUSKA 4-6, 54-433 WROCLAW

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 22

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 22

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 7

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 0

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2020 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2020):

53 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

31 - b. dotacje celowe

2 - c. środki z krajowych programów grantowych

1 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

5 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

8 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 3302525,9

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 20476,45

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

0

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona internetowa Centrum Kultury Wrocław-Zachód

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.ckwz.pl

1c Liczba subskrybentów/nakład: 25 815

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Profil Centrum Kultury Wrocław-Zachód na Facebooku

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.facebook.com/CentrumKulturyWroclawZachod>

2c Liczba subskrybentów/nakład: 2505 osób

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Kanał Centrum Kultury Wrocław-Zachód na YouTube

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.youtube.com/channel/UCNPYwO6YwirSPrshsv0DATQ>

3c Liczba subskrybentów/nakład: 15 osób

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Repertuar miesięczny

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]:

4c Liczba subskrybentów/nakład: 700 sztuk

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: Tablica podświetlana, plakaty w gablotach, kolportaż plakatów, kolportaż ulotek Newsletter

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2020 roku.

- Pozyskiwanie grantów krajowych i międzynarodowych
- Poszerzanie oferty programowej dla niepełnosprawnych
- Modernizacja obiektu i dostosowanie go do potrzeb osób z niepełnosprawnościami

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2020 r.

Centrum Kultury Wrocław- Zachód jest instytucją, która od wielu lat realizuje działania skierowane do osób z niepełnosprawnościami. Naszym hasłem jest „niepełnosprawny- pełnoprawnym odbiorcą kultury”, stąd wynika główny profil naszej działalności. W 2020 roku pozyskaliśmy granty zarówno krajowe jak i unijne na realizację działań z i dla osób z niepełnosprawnościami.

Projekt „Drzwi otwarte- integracja”- dofinansowany z MKiDN to cykl warsztatów (muzycznych, filmowych, literackich, komisku, teatralnych i cukierniczy)- r od września do listopada, w których brały udział osoby z różnymi niepełnosprawnościami

Projekty „Międzynarodowy Przegląd Twórczości Osób z Niepełnosprawnościami-TON”- dofinansowany z MKiDN to prezentacje polskich i zagranicznych twórców z niepełnosprawnościami. W ramach przeglądu prezentujemy koncerty, spektakle teatralne, prace plastyczne. W tym roku część wydarzeń odbyła się online. W ramach TON-u, oprócz polskich artystów, zaprezentowaliśmy także artystów z Francji, Rumunii, Hiszpanii, Litwy, Islandii

Projekt „Umieć się spotkać” realizowany w ramach programu Erasmus+ wspólnie z partnerami z Rumunii i Hiszpanii, to cykl warsztatów skierowanych do pracowników instytucji kultury w Polsce, Hiszpanii i Rumunii, przygotowujących ich do pracy z osobą niepełnosprawną.

Projekt „Festiwal Miłości” realizowany w ramach programu Kreatywna Europa to cykl warsztatów muzycznych, teatralnych i tanecznych, prowadzący do powstania dużego, międzynarodowego widowiska. Nad widowiskiem pracujemy wspólnie z partnerami z Rumunii i Hiszpanii. W widowisku prezentowanym w Polsce, Rumunii i Hiszpanii biorą udział artyści z niepełnosprawnościami,

Projekt „Audiodeskrypcja przeciw wykluczeniu” realizujemy w ramach programu Erasmus+. Wspólnie z partnerami z Litwy, Łotwy, Rumunii i Cypru szkolimy pracowników instytucji kultury z tworzenia audiodeskrypcji do sztuk teatralnych, filmów, wystaw i z napisów dla niesłyszących. W ramach projektu powstaje także rezultat intelektualny w postaci podręcznika, swoistego rodzaju przewodnika po zasadach tworzenia audiodeskrypcji (dla wszystkich chętnych, którzy nie dostali się na warsztaty).

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

1 Projekt „Międzynarodowy Przegląd Twórczości Osób Niepełnosprawnych- TON”

2 Projekt „Festiwal Miłości”- Kreatywna Europa

3 Projekt „Audiodeskrypcja przeciw wykluczeniu” Erasmus+

17. Czy w danym roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Pozyskanie grantu z unijnego programu Kreatywna Europa na realizację projektu „Festiwal Miłości”. Centrum jest liderem projektu. Pozyskanie grantu z unijnego programu „Audiodeskrypcja przeciw wykluczeniu”. Centrum jest liderem projektu.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2020 roku

2. Tak (jakie): - "Poczytanki", "Ulepianki"

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2020 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.).

1. Nie podjęto

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w bieżącym roku? Proszę wskazać 3 kluczowe.

1. Obostrzenia związane z pandemią a co za tym idzie praktycznie zawieszenie normalnej działalności

2. Brak możliwości zarobkowania

3. Finanse

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w

pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

Brak odpowiedzi.

23. Czy w 2020 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

1. Nie

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w danym roku.

2. Amatorzy

4. Dzieci

5. Młodzież

6. Dorośli

7. Seniorzy/ seniorzy zależni

8. Rodziny z dziećmi

9. Mieszkańcy dzielnicy

10. Mieszkańcy Wrocławia

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: 7

II grupa nr: 10

III grupa nr: 8

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Wycofani

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 740

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: 0

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 2570

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 34100

Zwiedzający [liczba]: 0

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: 0

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2020

brak

brak

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

W przypadku uczestników wydarzeń w sieci pod uwagę wzięto osoby uczestniczące w imprezach organizowanych w ramach 4. Międzynarodowego Przeglądu Twórczości Osób Niepełnosprawnych. Każde z wydarzeń było transmitowane na żywo, a następnie dostępne w sieci przez siedem kolejnych dni umożliwiając tym samym skorzystanie z naszej propozycji w wygodnym dla nich czasie.

Statystyki obejmują także widzów i słuchaczy dwóch cykli online – „Poczytanki” i „Ulepianki”, które od czerwca są w stałym repertuarze Centrum Kultury Wrocław – Zachód. Wszystkie nagrania są w dalszym ciągu dostępne na stronie Centrum i w mediach społecznościowych (Facebook).

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 665

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 1

Spektakle, koncerty: 23

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 98 (34 100)

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 4

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]:

Repertuar miesięczny. Liczba wydań – 12 / średni nakład 60 sztuk

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

brak

brak

brak

32. Nota metodologiczna

Działania edukacyjne obejmują: liczbę zrealizowanych zajęć w ramach kół i sekcji / zajęcia w czasie ferii zimowych / warsztaty w ramach projektu "Drzwi otwarte- integracja" oraz "Ulepianki" i "Poczytanki" emitowane w sieci. Liczba spektakli i koncertów obejmuje zarówno wydarzenia realizowane na żywo, jak i w sieci.

Wydarzenia w sieci obejmują transmisje spektakli i koncertów / autorskie audiobooki.

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Centrum Kultury dba o jakość proponowanych działań. Repertuar dobierany jest tak, aby każdy bez względu na wiek czy zainteresowania mógł znaleźć coś dla siebie. Proponujemy szeroki wachlarz działań artystycznych od spektakli teatralnych dla dzieci, spektakli teatralnych dla dorosłych, koncertów (znanych i uznanych artystów scen polskich), kabaretów po koła i sekcje zainteresowań (warsztaty plastyczne, teatralne, muzyczne, taneczne, filmowe).

Prezentujemy także filmy polskie i zagraniczne, najczęściej nagrodzone na różnych festiwalach. A największym naszym atutem jest to, że zarówno ceny biletów na wydarzenia artystyczne, projekcje filmowe czy też opłaty za zajęcia są w bardzo atrakcyjnych cenach.

Staramy się, aby każdy, bez względu na status materialny mógł wziąć udział w interesującym go wydarzeniu artystycznym. Osoby z niepełnosprawnościami w naszych zajęciach uczestniczą nieodpłatnie.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jakich obszarach Instytucja rozwija swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna

dostępność architektonicznej

dostępność mentalno-kompetencyjna

dostępność informacyjno-komunikacyjna

35. Jakie konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

W 2020 roku Centrum rozpoczęło modernizację parteru: dostosowanie pomieszczeń do potrzeb osób niepełnosprawnych. Modernizacja objęła:

1. salę widowiskową (usunięcie schodków, wykonanie podjazdów dla wózków, montaż podnośnika na scenę),
2. hol boczny (usunięcie schodków, wykonanie podjazdów dla wózków)
3. kasę, szatnię, toalety (przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami).

ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - W ramach projektu „Audiodeskrypcja przeciw wykluczeniu” pracownicy Centrum oraz instytucji partnerskich biorą udział w szkoleniach z audiodeskrypcji i napisów. W ramach programu „Umieć się spotkać” pracownicy Centrum i partnerskich instytucji biorą udział w szkoleniu z dostosowania oferty kulturalnej oraz umiejętności pracy z osobą z niepełnosprawnościami. Na szkolenia Centrum pozyskało granty z programu Erasmus+.

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - W 2020 roku Centrum rozpoczęło modernizację obiektu polegającą na dostosowaniu parteru (sali widowiskowej, holu i toalet, kasy i szatni) do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W 2020 roku Centrum częściowo

zmodernizowało nagłośnienie w Sali widowiskowej (grant z MKiDN).

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2020?

1. Tak (jakie?) - „Drzwi otwarte integracja”- MKiDN 30.000 zł; „Międzynarodowy przegląd Twórczości Osób Niepełnosprawnych- TON”- MKiDN 57.000 zł; „Modernizacja części nagłośnienia Sali widowiskowej CKW-Z”- MKiDN 26.000 zł; „Festiwal Miłości”- Kreatywna Europa 180.000 euro; „Audiodeskrypcja przeciw wykluczeniu” Erasmus+ 167.000 euro

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 113.000 zł i 347.000 euro

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

39. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Narodowe Centrum Kultury, Teatr Replika- Rumunia, Centrum Kultury Różnych Narodów w Kownie, Łotewska Akademia Kultury

40. W jakim zakresie współpracowano?

I. Narodowe Centrum Kultury- realizacja projektów

1. „Drzwi otwarte integracja”- cykl warsztatów (teatralnych, muzyczno-wokalnych, cukierniczych, filmowych, literacko-fotograficznych i komiksowych).

2. „Międzynarodowy Przegląd Twórczości Osób Niepełnosprawnych – TON” prezentacja artystów z Polski i z krajów Unii Europejskiej. W ramach projektu zaprezentowaliśmy twórczość Acajou -spektakl Claries, Niezależny, plastyczny teatr dramatyczny - spektakl Mit urodzenia- Litwa Campagne Insolite Fabriq Association - dokument Z życia teatru- Francja, Divadlo Pasaze - dokument/spektakl Protected Territory-Słowacja, Teatrul Gong -spektakl Głosy we śnie- Rumunia, Pojuciu Teatras -spektakl Superpowers- Litwa

II. Centrum Kultury Różnych Narodów z Litwy- współpraca przy realizacji projektu "Audiodeskrypcja przeciw wykluczeniu"- Eeasmus+. Instytucja odpowiedzialna jest za realizację warsztatów tworzenia audiodeskrypcji do sztuk plastycznych.

III. Teatr Replika z Rumunii- współpraca przy realizacji projektu "Audiodeskrypcja przeciw wykluczeniu"- Eeasmus+. Instytucja odpowiedzialna jest za realizację warsztatów tworzenia audiodeskrypcji do sztuk teatralnych.

IV. Łotewska Akademia Kultury z Łotwy-współpraca przy realizacji projektu "Audiodeskrypcja przeciw wykluczeniu"- Eeasmus+. Instytucja odpowiedzialna jest za realizację warsztatów tworzenia audiodeskrypcji do filmów.

41. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

1. Dolnośląskie Stowarzyszenie Pomocy Dzieci i Młodzieży "Ostoja"

2. Dolnośląski Specjalistyczny Ośrodek Szkolno- Wychowawczy nr 13 dla dzieci Niewidomych i Niedowidzących

3. Dolnośląski Specjalistyczny Ośrodek Szkolno- Wychowawczy nr 12 dla Niesłyszących i Niedosłyszących

4. Wrocławski Zakład Aktywności Zawodowej

5. Fundacja na Rzecz Promowania Aktywności Osób Niepełnosprawnych "Wygrajmy Razem"

6. Idea Gestion Cultural- Hiszpania

7. Muzykalia- Arnika Dobras

42. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Grzegorz Dowgiałło, Emilia Stalmach, Romuald Roczeń, Iwona Zięba, Armand Perykietko, Katarzyna Nowak, Ryszard Żarowski, Piotr Tarasewicz, Mar Gunnarsson, Virgilijus Bortkevicius, Angelika Pytel,

43. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2020 roku

1. Kaunas Cultural Center of Different Nations (Centrum Kultury Różnych Narodów w Kownie) (Kauno Ivaiviu Tautu Kulturu Centras - KITKC) to nieformalna organizacja non-profit działająca w dziedzinie kultury, edukacji i pracy z młodzieżą od prawie 15 lat. Zachowanie tożsamości kulturowej, poznawanie różnych kultur to główne cele organizacji.

2. Łotewska Akademia Kultury jest interdyscyplinarną instytucją szkolnictwa wyższego kultury i sztuki oraz centrum badań kultury, pracy artystycznej i kreatywnej przedsiębiorczości. Została założona w 1990 roku i od tego czasu w dalszym ciągu wnosi wielki wkład w rozwój badań kulturalnych i artystycznych, sztuk scenicznych (teatr i taniec), filmu i sztuki audiowizualnej, przemysłu kulturalnego i kreatywnego, zarówno na Łotwie, jak i za granicą.

3. DOREA Educational Institute to organizacja pozarządowa non-profit założona w 2012 roku na Cyprze. Ogólnym zakresem działalności DOREA Educational Institute jest oferowanie wysokiej jakości edukacji pozaformalnej dla młodzieży i dorosłych, obejmującej trzy główne obszary edukacji pozaformalnej, którą jest edukacja społeczno-kulturalna (popularna), edukacja dla rozwoju osobistego i szkolenie zawodowe.

4. L'Évasion z Francji to bogata struktura, która walczy o prawo do odmienności, rozwój osób niepełnosprawnych i ich integrację ze społeczeństwem poprzez sztukę i kulturę. Utworzony w 2004 roku przez APEI Centre Alsace, L'Évasion jest artystyczno-kulturalnym ESAT (Établissement et service d'aide par le travail), jednym z nielicznych tego typu placówek we Francji.

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

44. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Głównymi działaniami są: 1. Realizacja projektów międzynarodowych i współpraca z organizacjami i instytucjami kultury, artystami europejskimi. Na rynku europejskim funkcjonujemy jako instytucja często zapraszana do realizacji projektów międzynarodowych. 2. Szeroki odzew na działania obejmujące osoby z niepełnosprawnościami. Międzynarodowy Przegląd Twórczości Osób z Niepełnosprawnościami TON, jest tak rozpoznawalny w Europie, że zmuszeni jesteśmy niejednokrotnie odmawiać artystą chcącym się zaprezentować w ramach wydarzenia. 3. Nasza działalność w sieci jest bardzo dobrze odebrana, o czym niewątpliwie świadczą statystyki oglądalności (34.100)

SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID-19

45. Rok 2020 to rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

Działania, które podjęliśmy to przede wszystkim dostosowanie wydarzeń i warsztatów artystycznych do wymogów sanitarno-epidemiologicznych (mniejsza ilość dzieci na zajęciach, maseczki, rękawiczki). Dodatkowo zamontowaliśmy ekrany z pleksi oddzielające uczestników zajęć twórczych.

Organizacja koncertów odbywała się w reżimie czyli z mniejszą ilością publiczności, która również zobowiązana była do noszenia maseczek.

Przenieśliśmy części wydarzeń (koncertów, spektakli, wystaw) do sieci (facebook, youtube), do sieci

przenieśliśmy także część warsztatów.

Wprowadziliśmy także nowe programy "Ulepianki" i "Poczytanki" prezentowane on-line.

Realizację naszych międzynarodowych projektów również rozpoczęliśmy on-line, spotkania studyjne z partnerami, do których jesteśmy zobligowani w projekcie przeprowadziliśmy z wykorzystaniem zooma.

46. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

Obecna sytuacja związana z pandemią narzuca na nas konieczność nowych rozwiązań prowadzenia działalności w sieci. Jest to dla nas pewne novum do którego nie jesteśmy przygotowani. Brakuje przede wszystkim profesjonalnego sprzętu umożliwiającego realizację naszych propozycji on-line, również pracownicy niejednokrotnie nie posiadają nowych umiejętności.

Realizując projekty w sieci zmuszeni byliśmy do wypożyczenia sprzętu nie tylko kamery ale także nowoczesne komputery z odpowiednim oprogramowaniem czy sprzęt oświetleniowy.

47. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrekcji Instytucji

Dąbrówka Petrow

Kierownik działu programowego

d.petrow@ckwz.pl

48. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.